

Vitra Design Museum

Sommerworkshops in Boisbuchet

25. Juni – 10. September 2006

Auch in diesem Jahr richtet das Centre International de Recherche et d'Education Culturelle et Agricole in Zusammenarbeit mit dem Vitra Design Museum und dem Centre Georges Pompidou eine internationale Sommerakademie aus. Von Ende Juni bis Mitte September 2006 werden auf der Domaine de Boisbuchet, einem Landgut im Südwesten Frankreichs, insgesamt 25 Workshops zu Themen aus den Bereichen Design, Architektur und Kunst angeboten. Je nach Programm dauern die Kurse zwischen einer Woche und 10 Tagen. Geleitet werden sie von renommierten Gestaltern, Architekten und Künstlern wie Humberto und Fernando Campana (Brasilien), Alexander Brodsky (GUS), Dinie Besems (Niederlande), Stephen Burks (USA), Brückner und Brückner Architekten (Deutschland), Ico Migliore (Italien) u.v.a.

Behandelt werden Themen aus den Bereichen Produktdesign, Ausstellungsgestaltung, Architektur, Schmuckdesign, Grafik und Kunst. Ein Teil der Workshops verfolgt einen offenen, experimentellen Ansatz. Im Mittelpunkt stehen der Designprozess und damit verbundene Fragestellungen. So wird der neuseeländische Designer David Trubridge ökologische Aspekte in den Vordergrund seiner Veranstaltung stellen. Die niederländische Designerin Dinie Besems setzt sich mit dem Einfluss von persönlichen und soziologischen Faktoren auf die Gestaltung von Schmuck auseinander. Der Amerikaner Stephen Burks untersucht natürliche Strukturen und deren mögliche Integration in Design und Architektur. Um den Entwurf eines Ausstellungsdesigns, das alle Sinne mit einbezieht, geht es Jon Otis, der am Pratt Institute, New York, den Masterstudiengang Exhibition Design leitet.

Andere Veranstaltungen befassen sich mit konkreten Themen wie der Verarbeitung ausgesuchter Materialien: In Kooperation mit dem Corning Museum of Glass, New York, wird ein 10tägiger Kurs zum Glasdesign angeboten. Mitarbeiter des Corning Museums konzipieren eigens für diese Veranstaltung eine mobile Glaswerkstatt, in der unterschiedliche Verarbeitungsverfahren im Hinblick auf die Gestaltungsmöglichkeiten des Materials erkundet und praktiziert werden. Die Produktpalette reicht von Schmuck bis hin zu architektonischen Elementen, wobei die besten Arbeiten im Corning Museum of Glass ausgestellt werden.

Die Verarbeitung von Porzellan hat in Limoges eine lange Tradition. In Zusammenarbeit mit der Ecole Nationale Supérieure d'Art Limoges et Aubusson wird ein 10tägiger Workshop angeboten, in dessen Mittelpunkt die Entwicklung innovativer Objekte aus

Vitra Design Museum

Porzellan steht.

Material spielt auch eine Rolle bei dem von den Designern von Atelier Oi geleiteten Workshop: Durch die Versteifung an bestimmten Abschnitten werden einfache Seile in intelligente Produkte verwandelt. Weitere Kurse, die sich mit Baukunst, Grafikdesign und anderen verwandten Disziplinen auseinandersetzen, ergänzen das Programm.

Der Veranstaltungsort, die Domaine de Boisbuchet, ist ein idyllisches Landgut mit Gebäuden aus dem 19. Jahrhundert. Das Gut liegt in der Charente-Limousin, einer landschaftlich intakten und touristisch noch kaum erschlossenen Gegend Frankreichs. Umgeben von einem weitläufigen, parkähnlichen Gelände bietet die Domaine nicht nur optimale Bedingungen für die Workshops, sondern auch eine Reihe attraktiver Freizeitmöglichkeiten, zu denen auch ein ca. 2,4 ha großer, privater Badensee gehört. Auch Kanutouren auf der Vienne, einem der wenigen unbegradigten Flüsse Frankreichs, und Ausflüge in die mittelalterlichen Städte der näheren Umgebung oder an die ca. 90 Minuten entfernte Atlantikküste bieten sich an.

Die Unterbringung der Teilnehmer erfolgt in der Dependance, dem ehemaligen Gebäude der Gutsverwaltung, das in den vergangenen Jahren zu einem Gästehaus ausgebaut wurde. Dort übernachten sie in einfachen, aber atmosphärisch eingerichteten Mehrbett-Appartments (Du/WC). Gegen Aufpreis stehen auch Einzel- und Doppelzimmer zur Verfügung.

Der Preis für einen einwöchigen Workshop beträgt inklusive Vollpension und Materialien € 645,- für Studenten und Auszubildende. Sonstige Teilnehmer zahlen € 845,- (alle Preise ohne Anreise). Die 10tägigen Kurse kosten € 950,- (Studenten), bzw. € 1050,-. Die Teilnahme ist mit Vorbehalt ab 18 Jahre möglich.

Ausführliche Informationen zu den Workshops finden Sie im Internet unter:

www.boisbuchet.org

www.design-museum.de

Informationsmaterial kann unter folgender Adresse angefordert werden:

Vitra Design Museum
Workshops
Charles-Eames-Str. 1
D-79576 Weil am Rhein
Tel +49-7621-702 35 74
Fax +49-7621-702 45 74
workshops@design-museum.de

Vitra Design Museum

Programmübersicht 2006

date	Workshop I	Workshop II	Workshop III
18.06. - 24.06.		Ecole Nationale Supérieur d'Art de Limoges (F)/ Jaime Hayon (ES) 18.06. - 29.06.06	
25.06. - 01.07.	Patrick Jouin (FR)		
02.07. - 08.07.	David Trubridge (NZ) Structures for Survival		
09.07. - 15.07.			
16.07. - 22.07.	Gala Fernandez (ES) A Delicate Monster	Ricardo Salas (MEX) Editorial Design	Stephen Burks (USA) Natural Geometry
23.07. - 29.07.	Alexander Brodsky (GUS)	N.N.	Atelier Oi (CH) Rigi-cord: Material Tuning
30.07. - 05.08.	Moniteurs/ xplicit ffm (DE) Seek and Find	Jon Otis (USA) Natural Elements, Senses and Design	Prof. Jörg Schlaich (DE)
06.08. - 12.08.	Constantin & Laurene Boym	N.N.	Paul Haigh/ Corning Museum of Glass (USA) 06.08. - 17.08.06 Liquid Fusion
13.08. - 19.08.	Brückner Brückner Architekten (DE) Boundaries	Dinie Besems (NL) A 100 Earrings in 5 Days	
20.08. - 26.08.	Hill Jephson Robb (UK) Life: An emotional Process	Werner Aisslinger (DE)	Tomoko Azumi (JAP/UK) Air made visible
27.08. - 02.09.	Labics (IT) Every place has in itself a matrix ...	Roberto Paoli (IT)	David Mocariski (USA)
03.09. - 09.09.	Kaspar Salto (DK) At the beginning, there was a problem	Estudio Campana (BR) Nothing is lost ...	Claus Bury (DE)