

ARCADES

Créations culturelles & patrimoines
En Poitou-Charentes

Charente ■
Charente-Maritime ■
Vienne ■
Deux-Sèvres ■

Poitiers

Rainer Gross investit le baptistère

CHÂTELLERAULT

Ville portuaire

ROCHEFORT

Les demoiselles de Demy

AUBETERRE-SUR-DRONNE

Des églises dans la craie

LA ROCHELLE

Combas entre aux Dames Blanches





Le pavillon Le Manège abrite l'exposition «Le paradis est en travaux».

Confolens

Le paradis est en travaux

Depuis presque trente ans, le domaine de Boisbuchet ne cesse de réinventer. L'exposition estivale 2014 intitulée « Le paradis est en travaux » entend bien le rappeler à travers une rétrospective des principaux projets qui ont marqué le domaine et contribué ainsi à façonner « l'esprit du lieu ».

■ Texte : Philippe Arramy

Design

Dans un peu moins d'un an, le château du Domaine de Boisbuchet aura fait peau neuve. En effet, d'importants travaux sont en cours pour ouvrir de nouveaux espaces d'exposition et mettre le bâtiment construit au milieu du XIX^e siècle aux normes actuelles en termes de sécurité et d'accessibilité. Avec notamment un ascenseur installé dans une des tours qui permettra d'accéder aux étages. Des travaux rendus possibles grâce à la reconnaissance institutionnelle dont bénéficie le Domaine, labellisé Pôle d'Excellence Rurale. Le château pourra alors recevoir de nouveau les traditionnelles expositions estivales dans les meilleures conditions.

Une bibliothèque pour le design

Autre grand changement : l'ouverture d'une bibliothèque dans l'ancienne porcherie. Ce bâtiment était jusqu'alors utilisé comme espace de stockage

et de discothèque pour les étudiants séjournant au Domaine durant les ateliers d'été. À compter de l'an prochain, il abritera les quelques 40 000 ouvrages consacrés au design et à l'architecture qui constituent la collection personnelle d'Alexander von Vegesak, actuellement conservée au Vitra Design Museum de Weil am Rhein en Allemagne, près de Bâle.

Retour sur trente ans de projets

Pour cette saison 2014, l'exposition d'été de Boisbuchet s'intitule « Le paradis est en travaux » et elle s'est donc installée dans le pavillon dit « Le manège ». Dans la structure en bambou du bâtiment recouverte de plastique transparent qui forme l'enveloppe du pavillon, différentes maquettes posées sur des plateaux suspendus par de fins filins d'acier semblent flotter dans l'espace. Notamment une grande maquette du



© Domaine de Boisbuchet



Le paradis est en travaux, une rétrospective de trente ans de projets architecturaux qui ont pris corps au Domaine de Boisbuchet.

Chaque été, des centaines d'étudiants venus du monde entier expérimentent de nouvelles voies créatives dans des ateliers animés par des tuteurs de renommée internationale. Ici, la construction du pavillon de papier de Shigeru Ban en 2001.

parc paysager. Mais aussi les structures en bambou de Simon Velez ou les visions poétiques de Sou Fujimoto pour des chambres d'hôtes installées au cœur d'un jardin de rideaux. Photographies, films, dessins, installation sonore permettent de mieux appréhender la vision conceptuelle globale de ce lieu d'exception.

L'exposition se propose de montrer le futur de Boisbuchet tout autant que son passé. Avec par exemple un plan du XIX^e siècle peint sur soie qui permet de comprendre le projet du concept paysager initial, élaboré vers 1850 pour ce vaste domaine agricole de 150 hectares, capable de garantir une production autosuffisante. Une vision tout à fait en accord avec la philosophie développée par Alexander von Vegesak, propriétaire du domaine depuis 1986 et qui a placé au centre de son projet l'interconnexion entre nature et créativité.

Sous l'angle de la rétrospective, « Le paradis est en travaux » propose de revisiter les nombreux projets architecturaux développés localement depuis la création du domaine au milieu du XIX^e siècle. Naturellement l'exposition intègre de nombreuses maquettes des différents pavillons créés sur le domaine durant les workshops d'été et animés par des architectes de renommée mondiale. Pour mémoire, le japonais Shigeru Ban, le créateur du pavillon de papier en 2001 à Boisbuchet – sa première réalisation en Europe –, s'est vu décerner le prestigieux Prix Pritzker en 2014.

L'exposition intègre aussi bien les projets réussis... que les échecs ! « Les « flops » sont aussi importants que les réussites lorsqu'il s'agit d'apprendre » estime Alexander von Vegesak. Ce collectionneur passionné de design et d'architecture, a conçu son projet autour de trois mots essentiels : éduquer, expérimenter, transmettre. Trois mots qui pourraient assez

bien définir le projet initial du Domaine de Boisbuchet, tel que voulu par son créateur, Alexander von Vegesak.

Apprendre à vivre, à travailler

De fait, ce centre d'enseignement orienté design et architecture fait la part belle à la créativité par l'échange interdisciplinaire. Chaque été, des centaines d'étudiants venus du monde entier s'inscrivent à des workshops animés par un « tuteur » de renommée internationale. Cet été, la thématique générale retenue est « Le naturel et l'artificiel ». Dans un monde où tout est organisé comme une immense course à la rentabilité, « les ateliers organisés à Boisbuchet sont pour les étudiants qui en bénéficient comme un temps de respiration où ils vont pouvoir se poser, réfléchir, échanger, créer et ainsi, améliorer leurs expériences de travail et de vie » estime Alexander von Vegesak. ●



© Domaine de Boisbuchet

Sur ce plan du XIX^e siècle peint sur soie, le projet du concept paysager élaboré vers 1850 pour ce domaine agricole de 150 hectares.

Commissaire de l'exposition et directeur du Domaine de Boisbuchet, Mathias Schwartz-Claus (au premier plan) et Alexander von Vegesak (second plan), créateur de ce lieu unique consacré à l'enseignement, autour du design et de l'architecture.

Domaine de Boisbuchet

Visite sur rendez-vous le mercredi, samedi et dimanche à 10 heures et 15 heures.

Le bureau des réservations est ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Tél. 05 45 89 67 00

www.boisbuchet.org