

Date : 19/05/13

## Diaporama : La passion du design d'Alexander von Vegesack à Royan



### La passion du design d'Alexander von Vegesack à Royan

Intitulée « L'aventure des objets », l'exposition estivale du musée de Royan rassemble 75 œuvres de la collection Alexander von Vegesack. Objets colorés issus de la culture pop, mobilier français des années 1950 ou icônes du modernisme viennent illustrer plus d'un siècle de productions innovantes.

Jennifer Boussamba

Informations pratiques sur "L'aventure des objets".

## **a** Évaluation du site

Le site de la revue Connaissance des Arts diffuse l'actualité artistique en général (musées, artistes, expositions, musique, etc.)

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\*** : 45

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Vue de l'exposition (©Ville de Royan-Mathieu Marsan).



Le **Vitra** d'Alexander von Vegesack

La passion du **design** naît chez Alexander von Vegesack avec la découverte de la **chaise** n°14 de Michael **Thonet**, réalisée en 1859. Curieux de la diversité des styles et des matériaux, il commence à accumuler des objets et du **moblier** et se constitue une collection allant du milieu du XIXe jusqu'à la fin du XXe siècle. En 1989, il fonde le **Vitra Design Museum** à **Weil**-am-Rhein près de Bâle, qu'il dirige jusqu'en 2011 et organise des rencontres internationales pour encourager la création des **designers** et architectes.

Alexander von Vegesack à l'inauguration de l'exposition Floating Shapes au **Vitra Design Museum**, en 1989 (©Archive Alexander von Vegesack collection).



La **chaise** longue de Michael Thonet

Au début du XIXe siècle, Michael Thonet élabore dans son usine un procédé consistant à exploiter la malléabilité du bois pour le courber et conférer à ses chaises une ligne souple et élégante. Si son nom est souvent associé à la chaise « bistrot », on lui doit d'autres réalisations emblématiques comme la chaise longue à bascule. Ses créations intemporelles, alliant esthétique et fonctionnalité, figurent parmi les premiers meubles créés de façon industrielle.

Chaise longue Thonet, N. 7500, 1880-83 (©Andreas Sütterlin).



### Le design français

La collection privée d'Alexander von Vegesack , qui souligne ses affinités particulières avec le monde du design européen, est composée de nombreuses pièces de créateurs français comme la chaise Bellevue, à l'assise et au piètement sinueux, conçu par André Bloc pour la maison de Meudon en 1951, ou la chaise longue de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand pour la Villa Church de la Ville-d'Avray en 1928.

André Bloc, chaise Bellevue (petite série), 1951, Ed. L'Architecture d'Aujourd'hui, Boulogne-sur-Seine (©Andreas Sütterlin).



### Les horizontales et verticales de Charlotte Perriand

Grâce à ses réflexions menées sur la nature des objets et leur place dans l'habitat social, Charlotte Perriand a contribué à révolutionner le design français. Partageant avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret un goût pour les lignes épurées et les créations minimalistes, elle réalise une bibliothèque modulable et démontable, alternant espace pleins et vides, déclinée en série depuis 1956.

Charlotte Perriand, bibliothèque pour la Maison de la Tunisie, Cité Universitaire, Paris, 1952, Ateliers Jean Prouvé, Nancy/Maxéville (©Andreas Sütterlin).



Jean Prouvé, entre subtilité et modernité

À l'occasion d'un concours pour l'ameublement de la Cité Universitaire de Nancy, Jean Prouvé, architecte et designer qui déclarait « construire un meuble comme il construit une maison », exécute un fauteuil basé sur des principes qu'il appliquera à chacune de ses créations : mobilité, légèreté, structure, importance de la matière et production en série.

Jean Prouvé, fauteuil pour la Cité Universitaire de Nancy, 1931-32, Ateliers Jean Prouvé, Nancy (©Andreas Sütterlin).