



© JARA VADELA



mischer'traxler aime les séries

Katharina Mischer et Thomas Traxler font partie des designers pour qui le processus de création et de fabrication prime sur le produit fini. Cela n'enlève rien au *design-appeal* de leurs pièces et installations, toujours poétiques.

Par Anne-France Berthelon

Mischer'traxler : un drôle de nom sans majuscule ni trait d'union, mais avec une apostrophe qui... apostrophe. Katharina Mischer et Thomas Traxler, les deux designers viennois fondateurs de ce studio en 2009, ont placé la « réalité fantastique » au cœur de leur processus de création. C'était d'ailleurs le titre de leur workshop au domaine de **Boisbuchet**, l'été dernier. Leur portfolio affiche une riche diversité de projets qui vont « du conceptuel au fonctionnel et du meuble à l'installation cinématique en passant par l'objet », additionnée d'un sens très sophistiqué de la couleur comme en atteste la collection « 97 metre veneer » éditée par la marque espagnole PCM : à l'aide d'une machine de leur fabrication, une bande de placage de chêne de 97 mètres de long s'enroule (avec un décalage) pour former des pots. Ceux-ci sont simultanément colorés par un gros marqueur fixe, dont la force pigmentaire faiblit à mesure que le pot s'élève. Résultat : 138 variations chromatiques pour deux modèles et une innovante ren-

contre entre production en (petite) série et artisanat. Leur miroir *It takes more than one* est, lui, un véritable antidote poétique au narcissisme : il ne renvoie un reflet que si au moins deux personnes lui font face ! Un travail animé par une réelle volonté d'interaction entre l'humain et l'environnement physique. Dès 2008, leur projet de diplôme à la Design Academy d'Eindhoven, *The idea of a tree*, liait simplicité mécanique et phénomènes naturels : l'énergie solaire alimentait un métier à tisser et modulait l'intensité colorée d'un fil contrecollé sur résine. L'objet final : un petit banc qui révélait la mémoire de l'ensoleillement d'une journée. La nature en général et le monde botanique en particulier innervent souvent le travail de mischer'traxler. *Reversed Volumes* (PCM) est une série de bols en résine colorée dont l'intérieur reproduit la contre-forme d'un fruit ou d'un légume. En décembre dernier, leur installation *Ephemera* pour Perrier-Jouet fut l'un des points forts de Design Miami : une table en chêne était parsemée de silhouettes de plantes et insectes qui se couchaient quand on s'approchait, grâce à des capteurs de mouvements dissimulés dans l'épaisseur du bois. Comme le souligne Thomas Traxler : « *Ce qui nous attire dans la nature tient au fait que tout est connecté : les espèces vivent en symbiose et cela fait écho à ce qu'est le design pour nous : un ensemble de systèmes qui équilibrent les choses.* »

La collection « 97 metre veneer » a été créée par Katharina Mischer et Thomas Traxler : des pots fabriqués à partir d'une bande de placage de chêne enroulée à l'aide d'une machine de leur invention
© JARA VADELA

