



grand poitiers

culture

Le Miroir : pas encore de salle mais déjà une première expo

Si la salle d'arts visuels prévue dans l'ancien théâtre n'existe toujours pas, le Miroir désigne déjà trois futures expositions dont la première sera accueillie par la Maison de l'architecture.

Le Miroir, c'est initialement le nom de la future salle municipale dévolue aux arts visuels dans le projet qui doit transformer l'ancien théâtre de la place Leclerc. Mais en attendant que ce projet contesté prenne forme -son avancement risquant fort d'être entravé par les recours déposés par ses opposants (voir ci-dessous)-, le Miroir en tant que concept existe déjà. Et il va déboucher dès cette année sur la programmation de trois expositions « hors les murs », dont la première sera accueillie du 26 mars au 30 juillet par la Maison de l'architecture. Hier, entourés des multiples partenaires



La base de la maison japonaise de la future exposition, construite sur le site de Buxerolles des Beaux-arts, sera transportée à la Maison de l'architecture.

en savoir plus

Bientôt les vitrines d'Hermès

Le Miroir présentera deux autres expositions d'arts visuels cette année. D'abord « Fondations 1 & 2 », une exposition en deux volets au musée Sainte-Croix, avec des œuvres de Raphaël Zarka du 30 avril au 28 août, et des objets de la collection du Frac des Pays de la Loire du 18 juin au 18 septembre. Puis une exposition sur les objets des vitrines de la maison Hermès, à la chapelle Saint-Louis du 18 juin au 18 septembre.

associés à « Formes nues » -le nom de cette exposition inaugurale- Michel Berthier, adjoint à la culture et Jean-Luc Dorchies, directeur artistique du Miroir, ont dévoilé les grandes lignes de cette première. « *Le Miroir illustre la volonté de la Ville de proposer une programmation autour des arts visuels qui n'existait pas jusqu'ici à Poitiers, insistait Michel Berthier, Il ne s'agit ni de concurrencer ce qui se fait en matière d'art contemporain, via les expositions du Confort Moderne ou du musée Saint-Croix, ni de s'en tenir seulement à la sculpture ou à la peinture : les arts visuels, c'est aussi la mode, le design, les photos, et même des*

disciplines à la lisière de l'art tel qu'on l'entend habituellement comme l'artisanat d'art. »

Design japonais

Pour la première expo, c'est clairement le design, en l'occurrence celui du Japon, que va mettre en valeur « Formes Nues », en partenariat avec son lieu d'accueil, la Maison de l'architecture, et le Domaine de Boisbuchet, un lieu d'apprentissage artistique basé à Lessac en Charente. La scénographie de l'exposition fait d'ailleurs écho à une véritable maison japonaise traditionnelle reconstruite sur le Domaine : la structure, dont la base est déjà présente sur le site

des Beaux-arts, et sera transportée à la Maison de l'architecture, va donc recréer pour l'expo une maison japonaise avec, sur chaque côté, des étagères qui présenteront des objets du quotidien nippon des années 1910 à 1960. Lesdits objets (ustensiles de cuisine, aspirateur, jouets etc.) sont tous en aluminium et ont été polis « *pour en garder la patine* ». En parallèle à l'exposition elle-même, dont la préparation a associé six étudiants poitevins en master 2 ingénierie des médias, plusieurs animations sont prévues à la Maison de l'architecture : des visites commentées, un projet pédagogique développé par les Beaux-



Arts sur le quartier de Poitiers-Ouest avec la Blaiserie, un atelier d'origami lors du vernissage le 26 mars et quatre conférences (dont la première le 5 avril à 19 h sur la Maison japonaise d'hier et d'aujourd'hui par Manuel Tardits, un architecte français installé au Japon).

Une contrainte bénéfique ?

« Au total, il y aura 150 heures d'interventions impliquant 235 personnes », annonce Jean-Luc Dorchies. Avec tout ça, Michel Berthier ne voit que des raisons de se réjouir : « La volonté de la Ville est d'engager rapidement les travaux pour la salle d'arts visuels si aucune décision de justice ne nous en empêche, mais il n'est pas inintéressant d'être amené à faire vivre le Miroir d'abord "hors les murs" : engager des partenariats n'est pas toujours facile, or là d'emblée, on a eu cette contrainte d'en nouer plusieurs. » A croire que le Miroir pourrait presque se passer d'avoir sa propre salle...

Frédéric Delâge

Exposition « Formes Nues »,
du 26 mars au 30 juillet
à la Maison de l'architecture.