

# NU

AKTUELLT JUST NU: TRENDER, BUTIKER, MÄNNISKOR OCH MÅSTE-HA-PRYLARNÄ

REDAKTÖR **KARIN OHLSSON-LEIJON** KÖPSTÄLLEN SIDAN 151

## VON VEGESACKS DESIGN LABORATORIUM

Varje sommar föds nytänkande form på slottet Domaine de Boisbuchet i södra Frankrike. Det är designmecenaten Alexander Von Vegesack som samlar formgivare från hela världen till gemensamma workshops.

AV **RAPHAËLLE ESNEAULT** FOTO **GRÉGOIRE BASDEVANT**

En del av Alexander Von Vegesacks unika b6jträsamling framför slottet den hjälpte till att finansiera, Domaine de Boisbuchet.



VON VEGESACKS  
**DESIGN**  
 LABORATORIUM



”JAG ANADE  
 VILKEN KRAFT  
 NATUREN  
 HÄR SKULLE GE  
 KONSTNÄRER  
 OCH FORMGIVARE”

Vänster: Den kinesiska paviljongen, ritad av arkitekten Markus Heinsdorff 2007, var en gåva till Boisbuchet från Goetheinstitutet och Folkrepubliken Kina. Stål- och bambustrukturen och väggarna av polykarbonat ger den en nästan svävande känsla.



**A**lexander Von Vegesacks liv kunde vara taget ut en Hollywoodfilm – en stor tillskyndare och samlare av konst och design, ständigt på resande fot, ensam eller tillsammans med konstnärer, kungligheter och filmstjärnor. 1986 sålde han delar av sin samling av böhöjträmöbler för att köpa slottet Domaine de Boisbuchet. Här anordnar han, med stöd av Vitra, vars museum han grundade, och Centre Georges Pompidou i Paris, workshops med formgivare från hela världen.

– Jag anade vilken kraft naturen här skulle ge konstnärer och formgivare, säger han. Unga och gamla deltagare med vitt skilda bakgrunder – alla behandlas lika. Det öppnar gränslösa perspektiv, suddar ut sociala begränsningar och gör det enkelt att skapa relationer. ■

Orientaliska mattor anger tonen i Alexander Von Vegesacks sommarbostad i egendomens gamla kvarn. Runt det handsnickrade bordet står Charles och Ray Eames plaststolar från Vitra. I hörnet står George Nelsons Coconut Chair, Vitra, och paret Eames gungstol.