intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 172

bilingue
Français / Anglais

mai / juin
2014

Allemagne 15.00
Espagne 14.60
Italie 14.60
Grèce 14.60
Pays-Bas 14.60
Portugal 14.60
Dom 14.60

Canada 22.50$can
Maroc 163MAD

Nouvelle Calédonie
1750CFP
Polynésie 1800CFP
Suisse 23.60CHF

M 03703 - 172 - F: 13,50 € - RD

DESIGN NEW YORK
SPECIAL ISSUE

FORT STANDARD
GREGORY BUNTAIN & IAN COLLINGS
DESIGNERS

PILLET POUR TRUFFAUT

La chaise en aluminium dessinée par Christophe Pillet pour Truffaut Design.

Truffaut, le spécialiste des plantes et du jardinage, a fait appel au designer français Christophe Pillet pour concevoir sa première collection de mobilier outdoor éditée sous la nouvelle marque "Truffaut Design". Des tables – une rectangulaire, une carrée –, un guéridon, une chaise, un fauteuil, une lounge chair et son repose-pied constituent la ligne. Une gamme "simple, moderne, intemporelle, élégante", comme la décrit celui qui l'a dessinée. Une clarté d'expression et une économie du trait inscrites au cahier des charges ont séduit le fabricant. Légère et résistante, fabriquée à partir d'aluminium 100% recyclable, proposée dans trois coloris – blanc, champagne et anthracite – la collection Christophe Pillet est disponible depuis le début du mois de mai dans les magasins Truffaut et sur le site de la marque www.truffaut.com

UN ÉTÉ À BOISBUCHET

Dix-huitième saison pour les ateliers d'été au Domaine de Boisbuchet. Le centre d'expérimentation culturelle fondé en 1986 par Alexander von Vegesack, directeur du Vitra Design Museum, accueille du 15 juin au 13 septembre les étudiants du monde entier pour une trentaine de sessions dans les domaines du design, de l'architecture, de la mode, de l'art et du packaging, des workshops organisés en partenariat avec le Centre International de Recherche et d'Education Culturelle et Agricole (CIRECA) et le Centre Pompidou, animés par des professionnels de renommée internationale. À l'animation du programme 2014 décliné sur le thème "Naturel/Artificiel", Philippe Malouin, Nacho Carbonell, Antoine-Mauel, Noé Duchaufour-Lawrance, Sebastian Bergne, Scholten&Baijing, Ayse Birsel, Elise Fouin, FormaFantasma… Inscription sur www. Boisbuchet.org

© Elif Akcay

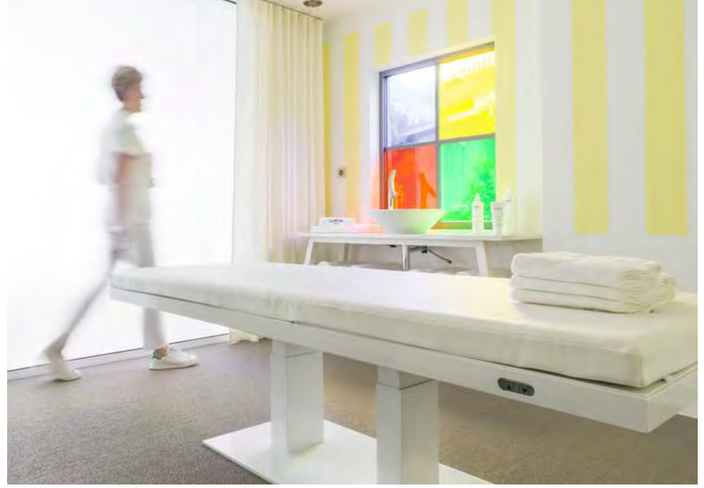
Résultats du workshop "Symbiosis" sous la direction de Benjamin Hubert, domaine de Boisbuchet (été 2013).

© Joana Lazarova

Workshop "Slow design" sous la direction de Pierre Favresse, domaine de Boisbuchet (été 2013).

© Alejandro Castañeda

Workshop "Recycling, recontextualization and small gadgets" au domaine de Boisbuchet (été 2013).



Une chambre de 40 m² avec vue sur le banc d'Arguin.

L'espace soin Carita.

Les neuf nouvelles cabanes de l'hôtel La Co(o)rniche à Pyla-sur-Mer.

LE (O !) DE LA DUNE

La Co(o)rniche, (avec deux O parce que c'est vraiment beau) a ouvert au printemps 2014 dix-huit nouvelles chambres, adossées à la dune du Pyla avec vue sur le banc d'Arguin, à la sortie du bassin d'Arcachon, face au Cap Ferret. Parce que la vue depuis ce spot est une des plus belles au monde (dixit Philippe Starck et William et Sophie Techoueyres, les propriétaires), l'équipe s'est mise d'accord pour ajouter une extension à l'hôtel restaurant basco-landais créé en 1930 par Louis Gaume, dont les onze chambres ont été rénovées en 2010. Neuf cabanes, en référence et hommage aux cabanes tchanquées de l'Ile aux Oiseaux, offrent une vue imprenable sur l'océan, avec un aménagement intérieur qui n'a rien à envier dans sa folie et son accumulation de pièces de bravoure à l'Hôtel Hudson new-yorkais : lustre "Hirondelle" d'Aristide Najean pour L'Eclaireur, mobilier racine Lys Import, collection de céramiques de Vallauris, des pièces hors-normes côtoient les incontournables d'une production industrielle qui trouve ici sa vitrine – chaise "Pip-e" de Driade sur la terrasse, chaises Dedon, robinetterie Hans Grohe… c'est tout l'univers starckien qui se concentre ici, avec de-ci de-là, des phrases taguées sur les murs pour ne pas oublier d'apprécier comme "pour la première fois tout le bonheur de vivre."

FESTIVAL COMME FESTIF

Le tramway de la ville de Tours, fruit de la réflexion du collectif Ensemble(s) la ligne.

© Leonard de Serres / RCP

Les DDays c'est parti ! Du 19 au 25 mai, le festival de design Paris-Pantin va dérouler sa plateforme d'événements à Paris dans quatre parcours resserrés : Paris Ouest autour de la colline des musées – la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le Mona Bismark American Center, le Musée d'Art moderne de la ville de Paris et le Musée Guimet avec comme point de ralliement le Palais de Tokyo ; Paris Centre avec un nouveau lien entre la rive droite et la rive gauche, entre les Arts Décoratifs et le quartier des showrooms du quartier Saint-Germain ; Paris Est avec en son cœur le Bastille Design Center, le Carreau du Temple, le Lieu du Design, le passage de Retz, le Viaduc des Arts et le speed dating du Via au Centre Pompidou ; pour finir avec Pantin en quatrième pôle autour du Centre National de la Danse, de la Banque de France et de la Galerie Thaddaeus Ropac. Visite des studios de design, débats, interventions graphiques… le programme est riche (65 lieux) et commence avec la conférence Intramuros au Palais d'Iena, Conseil économique, social et environnemental, qui invite à découvrir le projet collectif du tramway de Tour à l'initiative de RCP design global, dernier projet auquel a participé Roger Tallon.