



MAGAZINE

A la découverte du domaine de Boisbuchet



Un voyage dans la nature créative du domaine de Boisbuchet

Le domaine de Boisbuchet à Lessac recèle un ensemble de conceptions architecturales ou artistiques réalisées par des créateurs du monde entier. Le château accueille une exposition estivale sur les origines du design.

Alexandre Merlingeas
a.merlingeas@reussir.fr

Enlacé dans sa nature bucolique au bord de la Vienne, aux confins de la Charente, de la Vienne et de la Haute-Vienne, le domaine de Boisbuchet poursuit son existence paisible désormais dédiée au design et à l'architecture. Alexander Von Vegesak est le propriétaire des lieux depuis la fin des années 80. Ce commissaire d'exposition allemand est un grand collectionneur de mobilier contemporain qui a fondé le Vitra Design Museum* de Weil am Rhein en Allemagne. Il a fait de Boisbuchet, de ses 150 hectares et de son château un lieu d'accueil pour les artistes avant-gardistes laissant libre-cours à leur créativité. La visite

du domaine dure 3 heures pour s'achever au château avec son exposition estivale « *Aux origines de l'original* » (voir encadré). Le ton est donné par les commentaires assurés par Christelle Zaidan, une Libanaise, étudiante en architecture, rejointe à mi-parcours par Margot Charpentier, étudiante en design/objet à l'ESAD d'Orléans, pour ce voyage multiculturel où se mélangent traditionalisme et futurisme.

Ateliers

Au départ du moulin, cette petite randonnée dans le monde merveilleux du design architectural commence par un bond en arrière au temps du Japon ancien. On y découvre une maison



Atelier céramique en compagnie de Tomoko Azumi et Hadrien Venat.



d'hôtes japonaise traditionnelle (Kyakuden) datant de 1863, c'est-à-dire de la même époque où a été reconstruit le château de Boisbuchet. Offerte en 2008 par la Kominka Research Society, elle a été démontée de la région de Shimane pour être remontée à l'identique à Boisbuchet. « *L'imparfait donne plus de valeur au parfait* », dit un adage qui résume bien cet habitat minimaliste, simple et fonctionnel, bien dans l'esprit bouddhiste. Plus loin, au détour de la forêt verdoyante, l'avant-garde se dévoile avec la Techstyle-Haus, ses parois en textile et ses cellules photovoltaïques flexibles. Développée par des étudiants américains et allemands, cette maison à la forme étrange est énergiquement autonome. Juste à côté, des jeunes gens venus du monde entier s'activent près du four à céramique et à verre éteint. Ils profitent de la présence de Tomoko Azumi, designer japonaise vivant à Londres, venue distiller son savoir en toute simplicité.



La Techstyle-Haus a été conçue en collaboration avec des grandes entreprises comme Saint-Gobain, Viessmann et Schneider Electric.

On entre dans la partie atelier du domaine où l'on peut rencontrer un Charentais pur jus en la personne d'Hadrien Venat, céramiste qui cherche à s'installer dans sa région natale. Chaque année des étudiants ou des passionnés venus d'un peu partout viennent à Lessac pour créer,

s'initier ou rencontrer des professionnels designers, des graphistes, des architectes et autres artistes reconnus. Nombre de créations de Boisbuchet sortent de ces « *Workshop* » comme le pavillon de papier conçu par Shigeru Ban fait en bois et en tubes de papier recyclé. À noter aussi, les différentes réalisations en bambou du colombien Simon Vélez avec ses bouteilles en plastique insérées pour consolider la structure, la pyramide près du

lac ou la cabane faites de bûches empilées des frères Brückner. À une autre extrémité du site, le manège de 120 m² est un don. Il avait été réalisé par Markus Heinsdorff en 2007 pour montrer aux Chinois des types de constructions légères en bambou adaptées à un développement urbain durable.

* Musée consacré au design et au mobilier, considéré comme un des leaders mondiaux en la matière



L'intérieur de la maison d'hôte japonaise traditionnelle avec ses deux grandes pièces.



Le château de Boisbuchet a été restauré à partir de 1991 et peut accueillir sur deux étages des expositions.

Aux origines de l'original



L'exposition estivale au château du domaine de Boisbuchet est conduite en collaboration avec la New School/Parson Paris et compte des pièces de la collection personnelle d'Alexandre Von Vegesak, ainsi que des prêts du FRAC Limousin, du FRAC Poitou-Charentes, de Vitra France et du Musée d'Angoulême. Une soixantaine d'œuvres, principalement des chaises, sont ainsi répartie dans plusieurs salles avec des thèmes précis et une remontée aux origines de la création avec un passage par l'inspiration de la nature, le recyclage, le Pop Art ou le futurisme moderniste.

Le Domaine de Boisbuchet propose deux visites guidées par jour à 10 h et 15 h jusqu'au 18 septembre. Tarifs : 10 € pour les adultes ou 6 € pour les étudiants, gratuit pour les moins de 12 ans. Réservations au 05 45 30 65 57 ou 06 95 12 33 30.