



LESSAC

La Légion d'honneur pour Alexander Von Vegesack

Le directeur du Domaine de Boisbuchet de Lessac va recevoir prochainement la Légion d'honneur. Une récompense pour sa carrière dédiée à l'art, au design et à l'architecture.



Alexander Von Vegesack est également le créateur du Vitra Design Museum (Allemagne).



Il ne s'attendait pas à une telle distinction. Il a même eu du mal à y croire quand des amis haut placés lui ont téléphoné en ce début d'année pour lui annoncer la bonne nouvelle.

Alexander Von Vegesack, le propriétaire du Domaine de Boisbuchet de Lessac, vient d'être promu au grade de la Légion d'honneur. Et s'il n'a pas encore sa médaille (une cérémonie devrait être organisée aux beaux jours), la confirmation est venue de l'ambassade de France en Allemagne et d'une publication dans le Journal Officiel. «C'est une très grande surprise, d'autant plus qu'il n'y avait pas eu de signaux officiels avant», s'étonne celui qui est depuis longtemps reconnu mondialement dans le domaine de l'art, du design et de l'architecture. «Il y a plusieurs années, on m'avait demandé de remplir un questionnaire pour prétendre à la Légion d'honneur, mais j'ai préféré dire non, d'autant plus que nous débutions juste notre projet de Pôle excellence rural (PER) à Boisbuchet qui comprenait la restauration des bâtiments et une nouvelle construction des ateliers. J'ai seulement envoyé un dossier il y a un an, quand le PER a été terminé...», poursuit-il, étonné mais néanmoins fier d'avoir été élu. Une reconnaissance pour son travail effectué à la fois en France mais aussi dans

le monde, avec comme seul fil conducteur : sa passion qui l'anime depuis sa jeunesse.

Il achète Boisbuchet en 1987

Alexander Von Vegesack est né le 5 mars 1945 à Jena en Allemagne, où il effectue sa scolarité. Après différentes expériences, c'est réellement dans les années 70 qu'il se lance pleinement dans sa passion : mise en place d'expositions, création d'un centre culturel en plein air à Hambourg, ... Et il débute surtout sa collection de meubles en bois courbé, glanés ça et là sur des marchés aux puces d'Amsterdam, Paris et Madrid.

En 1976, il pose ses valises dans une ferme des Landes afin d'y créer une activité de voyages à bord de charrettes tractées par des chevaux de trait : «J'ai adoré cette région ! Notre activité de tourisme équestre fonctionnait

bien, surtout que le reste de l'année il me restait du temps pour restaurer ma collection de meubles en bois et préparer mes premières expositions en Allemagne», se souvient Alexander Von Vegesack. Une activité qui a d'ailleurs fonctionné jusqu'en 2000. Les années 80-90 marquent ensuite un tournant majeur dans sa carrière. Premièrement avec un départ pour les Etats-Unis et «la mise en place des premières grandes expositions hors d'Europe». Puis, avec l'achat du Domaine de Boisbuchet à Lessac en 1987 - après trois ans de bataille judiciaire face à des squatteurs - mais également au Vitra Design Museum qu'il fonde à Weil am Rhein en 1989, en utilisant sa propre collection d'objets et de mobilier ainsi que sa bibliothèque et ses archives.

Conférences, partenariats avec le centre Georges Pompidou et des universi-



De nombreux ateliers (workshops) sont proposés l'été.



tés, organisation d'expositions dans le monde entier,... Autant de projets menés à terme ces dernières années, qui lui valent d'ailleurs cinq récompenses. En 1999, il est fait chevalier de l'Ordre des arts et des lettres en France, Croix de chevalier de l'Ordre national du mérite de la République fédérale d'Allemagne en 2005, Officier de l'Ordre des arts et des lettres en France en 2012, puis en 2015 il obtient la Croix d'officier d'Ordre national du mérite en Allemagne.

Une vocation pédagogique

C'est donc à Boisbuchet qu'Alexander Von Vegesack a pu développer ses nombreux projets, l'accueil des étudiants et des professionnels en tête : «J'ai toujours rêvé de vivre à la campagne et de développer un tel site. En plus des cours théoriques, il faut de la pratique, travailler avec les matériaux et avoir un engagement tactile et émotionnel... On voit ici des jeunes qui arrêtent de

regarder leur smartphone et qui renouent avec la communication et le dialogue avec les autres. C'est très important», observe t-il. Ainsi, chaque été, plus d'une trentaine de workshops (ateliers) sont au programme avec des grands noms de l'art, du design et de l'architecture. Et les jeunes arrivent de tous les continents pour passer une semaine ou plus à Lessac. «Nos tarifs sont bas par rapport à ce qu'il se fait ailleurs, puisqu'on comprend aussi le logement et les repas», explique t-il, tout de même inquiet pour la suite : «Les frais de fonctionnement sont très élevés. Il nous faudra trouver assez vite de quoi pérenniser nos activités et qu'on obtienne des soutiens comme pour un Centre national. Nous avons un programme éducatif très bien considéré dans le monde entier, une bibliothèque de 30 à 40 000 livres, ma collection que je suis en train de rapporter du Vitra Design museum,.. Tout cela, on ne le retrouve pas ailleurs !»

GAELE PIGNOLET