Une chambre dans un arbre : le projet ne de l'atelier dirigé par Guillaume Sassone, en juillet. CIRCULAR ERA DE BOISCHET

Mathias Kiss, en 2017, installant une île flottante de futuriste de Boisbuclet. CIRCULAR ERA DE BOISCHET

Pour l’atelier consacré aux architectes de l’architecture déchirée en œuvre, un scene multicolore de l’agitation, sur un aperçu. CENTER DE BIOBIDEN

DESIGN LEXIS/CHALENT

C

Mattie de Mie,” le sculpteur belge Goga, y a laissé, en 2010, un arbre “collé” de transplant pour l’Albert. En 2017, Mathias Kiss a posé un site à l’est du miroir de l’église. C’est l’archi-

tecte d’interioriel catalan Guillaume Santona, collére pour sa rénovation en technologie de la Casa Horta à Barcelone, à construit une chambre dans un arbre, dans le vallon où le mobilier est collé au plafond. Voici quelques-unes des traces du passage de créateurs de nouvel emplacement de Boisbuclet, près de Céreste, en Charente. Un lieu-
d’expérimentation réparti jusqu’au Japon ou à New York et si l’on peut dire, c’est ce qui c’est 3000 professionnels et étudiants, curieux de ses ateliers design ou architectes en plein nature.

Vous bleus sous son chapeau de paille, poulant à vélo dans la mer des 50 ans de ces installations au bord de la Vienne dans les lieux des artistes. Le début de l’année, nous avons trouvé le printemps et la chaleur échauffaient la ressource de 300 professionnels de sa propre- lité exilée de la Villa des Arts. Mathias Kiss a posé un site dans le parc de la Villa des Arts, à Paris. Un moulin du XVIII siècle, une ferme et ses dépendances... en dehors du design, de l’architec-

Une chambre dans un arbre : le projet ne de l’atelier dirigé par Guillaume Sassone, en juillet. CIRCULAR ERA DE BOISCHET

Champs créatifs

Lettre, des étudiants et des designer du monde entier se présentent au domaine de Boisbuclet, transformé en campus de plein air. Un petit coin de Charente devenu en trente ans un haut lieu du design.

par le programme européen “Ac-

tiens Marie Słodkowska-Curie” pour la recherche et l’innovation (Hors les fronts 2020)

Ce n’est pas la seule construc-

tion insolite du domaine de Bois-
buclet, qui ouvre ses portes au public en mai. Ici, le réveil de la nature, un pavillon de papier (2001) - le

premier tâté tatoué en Boisbuclet, lancé du prix d’architecture Prixer en 1958 - créa une maison tex-

tile énergétiquement autonome, la Techylose Hana (2017), au revê-

tement développé par Saint-Gob-

ain. Là, une maison d’été japonais réalisée sans clous ni vis, de

1965, à faire le chemin dé-

pans en peinture d’un tissu sur le mur de l’est du monde dans l’école.

Une vie en communautés

Ce qui les attire ? “Expérimenter leurs idées, s’exprimer par un projet pratique auprès de maîtres de la discipline”, répond Alexander von Vegesak. Se construire aussi un réseau grâce aux ateliers cham-

pébres et à la vie en communauté, façon pharaonique. En ce mois d’octobre, dans le silo des frères Campana, de Mattia et Enzo et Norgaard-Kunst in, sur la réalisation de plusieurs couches d’argile, à l’aide de drones. Cette architecture de terre - partage entre vernacular et high-tech - explore une technique financière

Bord du Lac, des jeunes venus de Dubaï ou d’Inde ont construit une voûte en bois qui recouvre des sables remplis de lise

Le curateur d’art et collectionneur al-

lemann Alexander von Vegesak a réa-

lité, à Boisbuclet, un rêve utopiste autour de la transmission du savoir. Son domaine est aussi reconnaissable comme pôle d’excellence rural, explications.

Pourtant aurait inventé ce campus d’été de design et d’architecture ? Le pensait-on ne peut pas déduire les jeunes uniquement avec des ordina-
teurs, sans expérience pratique. En Al-

lemagne, un phénomène ou un charpentier, au bout de trois ans d’apprentissage, peut prétendre entrer à l’architecte. Ici, nos sites sont ouverts aux adultes de tous profils, diplômés ou pas. Ils peu-

vent expérimenter les matériaux et constater, par exemple, que le bambou fendu est plus solide que la fibre de verre. Ils peuvent créer des œuvres en verre, en céramique et en porcelaine, des œuvres dans des bois d’arbres spéciaux, mis à disposition au domaine de Bois-

Le site particulièrement fier de notre programme d’enseignement, qui per-

met de rencontrer des praticiens dans leur domaine. Ainsi Lisa Ghezziotti, autrice d’un grand musée en Estrie et d’une œuvre de Joseph Beuys, sa ville natale, a bâti ici, en 2017, avec ses étudiants, une œuvre à la géométrie com-
pique. Pour ce projet, elle a été nominée pour le prix Desires 2017 de l’architecte émergent de l’année”. Cette saison, Achim Menges, figure de l’ingénierie biomimétique, a travaillé avec ses apprêts sur un bâtiment vallonné, tous deux à l’aide d’une mécanique ou d’une éner-
gie, mais en sélectionnant des fibres de bois qui ne rigissent naturellement à lu-

Une fin d’été de la campagne, Boisbuc-

let se métisse.

Où, la campagneagit comme un filtre.

Concevoir un objet industriel en pleine nature est inspirant

Le curateur d’art et collectionneur allemand Alexander von Vegesak a réa-

lité, à Boisbuclet, un rêve utopiste autour de la transmission du savoir. Son domaine est aussi reconnaissable comme pôle d’excellence rural, explications.

Pourtant aurait inventé ce campus d’été de design et d’architecture ? Le pensait-on ne peut pas déduire les jeunes uniquement avec des ordinateurs, sans expérience pratique. En Allemagne, un phénômène ou un charpentier, au bout de trois ans d’apprentissage, peut prétendre entrer à l’architecte. Ici, nos sites sont ouverts aux adultes de tous profils, diplômés ou pas. Ils peuvent expérimenter les matériaux et constater, par exemple, que le bambou fendu est plus solide que la fibre de verre. Ils peuvent créer des œuvres en verre, en céramique et en porcelaine, des œuvres dans des bois d’arbres spéciaux, mis à disposition au domaine de Boisbuclet du Corning Museum of Glass de l’Etat de New York.

Le site particulièrement fier de notre programme d’enseignement, qui permet de rencontrer des praticiens dans leur domaine. Ainsi Lisa Ghezziotti, autrice d’un grand musée en Estrie et d’une œuvre de Joseph Beuys, sa ville natale, a bâti ici, en 2017, avec ses étudiants, une œuvre à la géométrie complique. Pour ce projet, elle a été nominée pour le prix Desires 2017 de l’architecte émergent de l’année”. Cette saison, Achim Menges, figure de l’ingénierie biomimétique, a travaillé avec ses apprêts sur un bâtiment vallonné, tous deux à l’aide d’une mécanique ou d’une énergie, mais en sélectionnant des fibres de bois qui ne rigissent naturellement à l’humidité de l’air.

Une fin d’été de la campagne, Boisbuclet se métisse.

Où, la campagneagit comme un filtre.

En venant au domaine, les participants doivent accepter de sortir de leur zone de confort, de l’inarbitrable. Concevoir un objet industriel en pleine nature peut être décourageant, mais aussi inspirant. Deuxièmement, ils ont créé quelque chose, très souvent à partir de matériaux naturels, bois, céramique, tissu. Il faut réaliser un objet en 48h seulement, c’est-à-dire, cela ne peut pas être parfait. Il faut accepter cela même si c’est un impor-

tant, c’est d’illustrer ses idées. Tiersi-

tier défie, partager sa chambre avec d’autres. Les gens de sa génération étaient habitués à cela, ce n’est plus le cas, aujourd’hui. Jeunes, le travail en équipe, la découverte d’autres cultures, sont partie de l’intérêt de séparer ici.

Vous n’aborderez pas que le design... C’est meut n’avait pas eu la fin des années 1960, quand j’ai commencé ma collection de chaises Thonet. La mode actuelle du design thinking, mensonge, car pour moi, le design est déjà le fru de la pensée ici, nous aborderons un champ large qui touche architecture, paysage, design d’objets et écologie. Nous nous intéressons même à leur manière d’enseigner et à leur expérience. Un des architectes qui m’a intéressé à travers un film ou un exposition, vous avez peu de chances d’être entendu. On voit cela dans la mode... Un bon défie, outre les vêtements, c’est une mise en scène novatrice. Une expérience qui Jean-Paul Gaultier nous a fait vivre, en juillet, en orchestrant avec ses étu-

diants un mini-opéra en plein champ. C’est l’expérience de voir que ce métier est possible, même si on est à New York, dirige un atelier à Boisbuclet.

PROPOS RECUEILS PAR VERONIQUE LOURLLE

Domaine de Boisbuclet, visite guidée sur rendez-vous jusqu’au 1er septembre, 09 70 08 70 55.

VITRINE DE BOISBUCLET

Mattias Kiss, en 2017, installant une île flottante de futuriste de Boisbuclet. CIRCULAR ERA DE BOISBUCLET

...